



## Ib Braun

### Genealogi

Braun, Ib, \*1933, billedhugger. \*9.5.1933 i Hvidovre. Død 2003 i Greve  
Forældre: Gartner Hans Ejner B. og Else Bencine Hanne Jacobsen.  
~30.4.1961 i Hvidovre med mannequin Hanne Christensen, \*2.5.1939 på Fr.berg, datter af betjent på Det kgl. Assistenshus Gunnar C. og Helene Storm Andersen.  
Ægteskabet opl. 1986.

### Udstillinger:

Charl. Forår 1961-66, 1968, 1974; Charl. Eft. 1964, 1980; Pol- 66 1967-69, 1971; KE 1969; Nordisk Impuls, Oslo m.fl. 1968; Gal. Fuji-Genza, Chio-ku, Tokio 1972; Mult 1977; Skulptur og tegning, Nikolaj, Kbh. 1980; Kunstnere for fred, Charl.borg 1983; Skulptur, Nikolaj, Kbh. 1989. Separatudstillinger: Den frie Udst. tilbygn. 1972, 1979, 1982; Boghandelen, Brandts Klædefabrik 1988; Industriens Hus, Kbh. 1990-91.

### Rejser og udlandsophold

Grækenland 1960; Egypten 1981, 1985; Israel 1982, 1986; Gambia 1984, 1989; Mexico 1989, 1991.

### Uddannelse

Kunstakad. Kbh., billedhuggersk. (Gottfred Eickhoff) 1957- 62

### Biografi

Ib Brauns tidligste skulpturer var figurative, men fra omkring 1972 begyndte han at arbejde med abstrakte former. Han har siden vekslet mellem figurativ og abstrakt skulptur, og de to kunstneriske udtryk har gensidigt beriget hinanden. B. arbejder mest i cire perdue på eget værksted. Hans figurative arbejder er knyttet til traditionen fra Gottfred Eickhoff og den franske klassicisme med en stram opbygning af figurer uden overflødige detaljer. Rejser til fremmede kulturer har haft stor betydning for retningen i B.s kunstneriske udvikling. Folkelivet har givet inspiration til mange af hans skulpturer, f.eks. til Stammedans, Gambia og til fløjtespillende græske fårehyrder. B. har desuden udført statuetter af den amerikanske danserinde Deborah Manning fra Alwin Ailey dansen Cry. Med forskellige stillinger har han beskrevet dansens intensitet og fået figurerne til at leve ved kroppens plasticitet og det erotiske, sanselige udtryk. I sine figurative skulpturer fanger han øjeblikke, kendetegnet af dyb koncentration og af kroppens dynamik. B.s abstrakte arbejder bygger på kubiske, organiske former, hvor han analyserer konkave og konvekse planers indbyrdes

forhold, der samler sig i en lukket helhed eller et kredsløb. Kunstnerens største udsmykningsopgave er den 4 meter høje Dialog, hvor to voluminer afbalancerer hinanden i et mandligt og kvindeligt formudtryk.

### **Værker**

Fenja og Menja (1967, Giersings Priv. Realsk., Odense); Solens gyldne øje (fontæne ved Greve Rådhus, 1977, 1. pr. i konk. 1976); Byens kilde (fontæne i kobber, bronze og granit, 1978, Medborgerhuset, Hvidovre); Orion (1980, Eccolet Skofabrik, Bredebro); Fanfare (1980, A.C. Nielsen, Chicago); Duet på søjle (1980 Herlev Midtpunkt, 1989 Randers Gågade); Paros (1981, Børnehavesem. i Viborg); Sirius (kobber, 1982, O.J.D. Trading, Solrød); Stammedans, Gambia (1985, Roskilde Amtsgård); Fløjtespiller på høj stol (1987, Greve/Solrød Forb.kursus); Dialog (1990, foran Industriens Hus, Rådhuspl., Kbh.); Deborah Manning danser (1991-92); Rytme (Vækst) (kobber og granit, 1992, Den Komm. Højsk., Grenå). Uden navn 2001 Gersagerparken i Greve. kobber

### **Stipendier og udmærkelser**

Dalsgaard 1964.

### **Litteratur**

Hans Henrik Jacobsen: Statuer og skulpturer i Odense, u. år; Hrymfaxe 4.12.1978, 18-20. P.K.M.