



Tilskrevet Barbara Shanklin (1947-1996)

Født år: 1947

Død år: 1995

Uddannelse:

Billedhugger, som er uddannet på The Kansas Art Institute, Kansas, USA, i 1966-67 og University of Kansas, Kansas, USA, 1967-70, før hun i 1970 kom til Danmark for at studere på Kunstakademiet i København. Her gik hun i årene 1970-1977, hvor hun blev undervist af Mogens Bøggild og Svend Wiig Hansen.

Fra begyndelsen foretrak hun de hårde materialer, især var hun optaget af marmor, hvis årede struktur fascinerede hende. S.' skulpturer er abstrakte, men udgangspunktet er altid naturen, f.eks. skaller, sneglehuse, spirende planter, vandløb, vækst og udfoldelse. 3 former er tilbagevendende, spiral, vinge og spire,

idet S. fandt disse former beslægtede. I organisk inspirerede former forsøgte hun at opnå balance mellem ro og bevægelse og harmoni mellem skulpturens indre og ydre rum, f.eks. i Spirens indre rytme. Den glatte og polerede overflade i de mange marmorarbejder får ofte stenens struktur til at træde frem og giver det hårde materiale en varm udstråling. Man fornemmer en rytmisk sans i hendes enkle skulpturer, som er blevet sammenlignet med musikkens divertimenti.

Udstillinger:

Charlottenborgs Forårsudstilling, 1974; Kunstnernes Efterårsudstilling 1974-76, KE (Kunstnernes Efterårsudstilling) jubilæumsudstilling 1975; Skulptur i Kongens Have, 1978; Charlottenborgs Efterårsudstilling, 1982; Galleri Stender, Roskilde 1989. Gersagerparken 107 2670 Greve

Skulpturen er navngivet "Beboerfælleskab" de to nedadgående klodser indikere de to boligselskaber og den runde ring, sammenhold.

Der ligger store livsværdier i at være fælles om et stykke arbejde, og høsten er så afgjort med til at skabe sammenhold og fællesskab