



Børge Jørgensen

1926-1998, billedhugger.
 *10.6.1926 i Rudkøbing,
 17.2.1998. Forældre:
 Stationsforstander Hans
 Anton J. og Ellen Kristine
 Stengade. ~6.6.1948 i Kbh.
 med Birthe Bolm, *31.8.1930
 i Brønshøj, datter af
 snedkerm. Ernst Johan B. og
 Ella Nielsine Kristiansen.

Billede T.V. Børge Jørgensen
 ved skulpturen i Herning.
 "livsglæde"

Biografi

Børge Jørgensen arbejdede i sine tidlige figurative skulpturer i granit. Mor og barn og Kolbøtte fremstår som eksempler på hans brug af skulpturens masse og tyngde i plastisk formede volumener. Ud fra ønsket om et lettere tilgængeligt og billigere materiale gik J. i slutningen af 1950'erne over til at svejse i pladejern. Påvirket af Robert Jacobsen og udenlandsk skulptur samt af det nye materiale blev billedsproget abstrakt, men mennesker og dyr var fortsat inspirationskilderne til et

ekspressivt udtryk, som f.eks. i Nedbøjet. Omkring 1961 eksperimenterede J. på Holmegaards Glasværk med glas og jern i relieffer og skulptur, og her åbnede især brugen af farvet glas for nye muligheder for materialekontraster. Efter at J. i 1963 flyttede til landlige omgivelser i Odsherred, er landskabet og naturen blevet stadig mere væsentlige faktorer for ham. Den groende vækst er tilstede i jernskulpturerne, men bliver mere markant som et bærende princip i stålskulpturerne, som J. i 1974 begyndte på for at opnå en lysere farvevirkning. J. har i årenes løb haft mange store udsmykningsopgaver i hele landet. Han lader skulpturerne spille sammen med omgivelserne og udnytter det blanke ståls spejlinger af dem. I en vekselvirkning mellem lethed og tyngde, mellem ru og glatte flader giver J. udtryk for noget livsbekræftende, som også ses af hans titler.





Uddannelse

Autodidakt.

Rejser og udlandsophold

Italien 1964, 1965; Paris 1965; USA og Mexico 1972.

Stillinger og hverv

Medl. af censurkom. for KE 1961-62; af juryen for Nord. Ungdomsbien. II, Amos Andersons Konstmus., Helsingfors 1968; af Akad.rådet 1978, 1983-93.

Stipendier og udmærkelser

Akad. 1960-63; Stat. Kunstfond 1966, 1972, 1975, 1979; Kai Nielsen 1967; Akad. årspr. 1972 (idéforslag til vandtårn); Eckersberg Med. 1980; XIXe Prix internat. d'art contemporain de Monte Carlo 1986; Ole Haslund 1990.

Udstillinger

Den fynske Forårsudst. 1946; Charl. Forår 1956; KE 1956-59; Maj-udst. 1959-64; Grønningen 1962, 1965-79, 1981-94; Den blå citron 1962-84; Å- udst. 1963, 1974, 1982; Nord. Konst 1953-1963, Ateneum, Helsingfors 1963; Cromisterne 1965, 1975; Vrå-udst. 1966, 1976, 1980-90; Nord. Kunst, Listasavn Føroya, Reykjavík 1967; Skulptur i Eventyrhaven, Odense 1967, 1971, 1975, 1977; Expo. internat. de sculpture contemp., Mus. Rodin, Paris 1969; Amos Andersons Konstmus., Helsingfors 1970; Denver Art Gal., Denver, Colorado, USA 1972; Mus. of Modern Art, Denver, Colorado, USA 1972; Art Danois 1945-1973, Gal. Nat. du Grand Palais, Paris 1973; Nord. Konst, Helsingfors 1973; Middelheim Bien. 1975; Påskeudst., Gal. Moderne, Silkeborg 1975-94; Pakhuset, Nyk. S. 1977-78; Stokrosebanden 1979-85; Kunsthalle, Hamburg 1980; Fiac, Paris 1984-86; D'art contemporain de Monte Carlo 1985-86; 11. bien. européenne, Sculpture de Normandie, Jouy-sur-Eure 1984. Separatudstillinger: Gal. Jensen, Kbh. 1962; Esbjerg Kunstpav. 1963; Århus Kunstbygn. 1967, 1979 (s.m. P.O. Hansen); Det da. Hus, Paris 1975 (s.m. Ib Geertsen); Court Gal., Kbh. 1976, 1978; Sach's Gal., Denver, Colorado, USA 1976; Kastrupgaardssaml. 1981 (s.m. Karl Åge Riget); Bikuben, Silkeg., Kbh. 1985; Gal. Asbæk, Kbh. 1986.

Værker

Mor og barn (1953); Familiegruppe (1961, Randers Kunstmus.); Komposition, grønt og jern (1962-63, Aarhus Kunstmus.); Smoke Komposition (1963, Esbjerg Kunstmus.); Stræbsomhed (1962-65, Roger L. Cohen Coll., Kansas); Livsglæde (1964, Vejle Kunstmus.); Imaginært landskab (1965, Fyns Kunstmus.); Variation (1966, Stat. Mus. for Kunst); Naturens Dynamik (1968, Herning Kunstmus.); Livskredsløbet (model, 1970, Mus. of Modern Art, Denver). Udsmykninger: Kolbøtte (1953, Medicinalfabrikken Cheminova, Rønland); Skatteyderne (1954, Odense Rådhus); Nedbøjet, Nedad (1961, Silkeborg Statssem.); To (1961, Fåborg Havn);

Livsglæde (1965, Tivoli, Kbh.); Frikvarter (1965, Fr.berg Gymn.); Planetarium, Ålborg (1967); Oplevelser fra en by (1968, Danm. Tekn. Højsk.); Livskredsløbet (1970, Næstved Centralsygehus); Air (1972, Hjørring Gymn.); Syntese over liv (1977, Kildeskovshallen, Gent.); Livsglæde (relief, 1977-78, Herning Centralbibl.); Vækst (1981, Sæby Fiskeindustri); Den livsbekræftende (1984, Randers Komm.); Hommage à Egill Jacobsen (1984, Søpav., Kbh.); Vi skal alle igennem porten (1985, Post- og Telegrafvæsenet, Nakskov); Syntese over liv 3 (1985, Odsherred Gymn.); Skulptur



(1985, Provinsbankernes Kursuscenter, Skanderborg); Drejelig form (1986, David Wilstein Coll., Los Angeles); Skulptur (1988-89, Unibank, Luxembourg); Skulptur (1991, Danm. Miljøundersøgelser, Silkeborg); skulpturer til Carlsberg Bryggerierne i Malaysia og Bangkok (ca. 1992).

T.V. billede af Skulptur i Gersager skulpturpark Hundige (2014) udlånt af Greve Kommune.

Litteratur

Ole Vincent Larsen i: Kunst, 5, 1971, 104-06; L. Rostrup Bøyesen: B.J., Det da. Hus, Paris 1975; Helge Ernst: B.J., Court Gal., Kbh. 1976; Berl. Tid. 9.11.1981 (P.M. Hornung); Jyll.p. 4.10.1983 (H.P. Jensen); 4.6.1986; 8.6.1986 (H.P. Jensen); Knud Voss: B.J., Fra granit til stål, Gal. Asbæk, Kbh. 1986.